

سوال 21) گزینه 3

طبق متن کتاب درسی «اطناب، حذف افعال به قرینه و تمثیل و استشهاد به آیات و احادیث و افزایش کاربرد لغات عربی» از ویژگی های شاخص نثر دوره غزنوی و سلجوقی است که در گزینه سوم به وضوح به چشم می خورد این ویژگی ها.

سوال 22: گزینه 4

حکومت صفوی به مضامینی مانند شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی توجهی نداشت.

سوال 23: گزینه 1

واژه کهنی در این بیت یافت نمی شود که امروزه به گونه ای دیگر به کار برود.

سوال 24: گزینه 2

توضیحات به ترتیب مربوط به «نجم دایه (نجم الدین رازی، خواجه فضل الله همدانی، سلمان ساوجی، عبید زاکانی» است.

سوال 25: گزینه 2

موارد «ب، د، ه» با توجه به ویژگی های ادبی ذیل سبک هندی قرار می گیرند.  
به ترتیب «آوردن ردیف طولانی، کاربرد اسلوب معادله، کاربرد حسن تعلیل» در موارد «ب، د، ه» مشهود است.

سوال 26: گزینه 3

- مورد اول از ویژگی های شعر قرن در دوازدهم و سیزدهم است.
- مورد دوم مربوط به قرن چهاردهم است. (صفحه 68 فنون دوازده)
- مورد سوم مانند مورد دوم در قرن چهاردهم است. (صفحه 68 فنون دوازده)

- مورد چهارم مربوط به نشر قرن دوازدهم و سیزدهم است.

سوال 27: گزینه 4

موارد «تبدیل موضوعات و تمثیلات ..... و از بین رفتن مدیحه سرایان درباری» درباره قرن یازدهم درست است.

سوال 28: گزینه 1

شعر از «قیصر امین‌پور» است و گزینه اول توضیح درستی درباره این شاعر و نویسنده می‌دهد.

سوال 29: گزینه 4

گزینه 4: فاقد مجاز است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه 1: «ابر» مجاز از آسمان، «چمن» مجاز از باغ و گلزار

گزینه 2: «دل» مجاز وجود و انسان، «زمین» مجاز از اهل زمین

گزینه 3: «سنگ» می‌تواند مجاز از زمین باشد و «ستاره» و «زهره» مجاز از آسمان.

سوال 30: گزینه 2

گزینه 2، دو تشبیه دارد (عارضی مانند گلاب و عرق یار مانند سیب سرخ).

سایر گزینه‌ها سه تشبیه دارد:

گزینه 1: یک: کمند زلف، دو: زلف مانند چوگان، سه: گوی دل‌ها

گزینه 3: یک: آتش خسار، دو: رخسار چون گلنار، سه: من چو نیلوفر...

گزینه 4: یک: مهر (خورشید) رخ، دو: رخ چون ماه، سه: رخ یار مانند گنج آباد است.

سوال 31: گزینه 3

گزینه سوم، 3 استعاره مصرحه دارد. (لعل، گهر، لولو در مصراع دوم)

---

سوال 32: گزینه 3

حس آمیزی: بوی را شنیدن.

مجاز: آواز می‌تواند مجاز داشته باشد.

ایهام: آواز گرفتن.

حسن تعلیل: دلیل صدای خوش و آوازه بلبل بخاطر شنیدن بوی یار از گل و ناله ی زیاد او است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه اول: استعاره کصراحه و ایهام تناسب ندارد.

گزینه دوم: جناس و ایهام تناسب ندارد. (البته شاید بتوان «بو و او» را جناس ناقص گرفت اما ضعیف است.)

گزینه چهارم: جناس ندارد.

---

سوال 33: گزینه 1

گزینه اول: موازنه مشهود است، «کاکل» بخشی از موی سر است و می‌توان آن را مجاز از «کل مو» گرفت،

«سنبل» استعاره از زلف است، تشبیه مضمر «سنبل به غالیه» و «کاکل به سلسله».

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه دوم استعاره ندارد.

گزینه سوم: استعاره و مجاز ندارد.

گزینه چهارم: بیشتر آرایه‌های مذکور را ندارد.

---

سوال 34: گزینه 3

بیت سوم دارای 5 تشبیه است:

یک: مهوش (یار مانند ماه)

دو: پری‌رو

سه: ارجحیت یار خود بر همه زیبارویان در زیبایی (تشبیه مرجح)

چهار: گل اندام

پنج: ترجیح یار خود بر همه لعبتان (تشبیه مرجح)

---

سوال 35: گزینه 2

اسلوب معادله دارد.

جناس «تنگ و سنگ».

استعاره: «خُلُق دریا» تشخیص و استعاره دارد.

تشبیه: «گوهر شهوار» می‌تواند تشبیهی داشته باشد که در آن گوهر مشبه، وارادات تشبیه و شه مشبه به است، هر چند ضعیف است.

---

سوال 36: گزینه 4

لف و نشر «رخ و زلف .....روز و شب»

استعاره: بنفشه استعاره از زلف و....

اشتقاق: ولی و ولایت.

ایهام تناسب: قلب در این بیت به معنای عضوی از بدن است و در معنای «میانه لشکر» با تیر و کمان تناسب دارد.

اغراق در بیت ب واضح است.

---

سوال 37: گزینه 1

قاعده قافیه درونی در بیت اول، قاعده ی 1 است (بی‌روی، خوی، کوی) که حرف اصلی قافیه مصوت بلند «و» است. سایر گزینه ها قاعده 2 است.

.....

سوال 38: گزینه 4

قافیه نادرست است و وزن بیت «مستفعل مفعولن» می‌باشد.

کلمات قافیه در بیت چهارم «نه» و «گدایانه» است که طبق قاعده‌های 1 یا 2 قرار نمی‌گیرند، بنابراین قافیه نادرست است.

.....

سوال 39: گزینه 4

وزن شعر صورت سوال «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» می‌باشد که با گزینه چهارم مشترک است.

البته که شعر صورت سوال و گزینه چهارم دارای اختیارات وزنی هستند اما وزن مشترک است.

.....

سوال 40: گزینه 3

وزن همسان: مستفعل مستفعل مستفعل مستف

وزن ناهمسان: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

.....

سوال 41: گزینه 1

واضح است.

.....

سوال 42: گزینه 3

وزنی: 1: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول، 2: ابدال

زبانی: 1: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای ششم

.....

سوال 43: گزینه 4

گزینه چهارم قلب ندارد.

سوال 44: گزینه 3

وزن گزینه سوم «مستفعل مستفعل مستفعل فع یا مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» می‌باشد.

سوال 45: گزینه 1

«ایهام تناسب» وجود ندارد. (البته کلمه ی «روزی» در اینجا به معنی «زمانی» است و معنای دیگر آن که «رزق و روزی» است با «خوردن» می‌تواند ایهام تناسب ضعیفی داشته باشد، اما به هر حال این گزینه نسبت به سایر گزینه‌ها به پاسخ می‌تواند نزدیک‌تر باشد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه دوم «قالب شعر قطعه است که مورد استقبال ابن یمین و پروین اعتصامی قرار گرفت.

گزینه سوم: حروف قافیه طبق قاعده دو است حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند مشهود است.

گزینه چهارم: تناسب مفهومی با قطعه شعر دارد.

سوال 46: گزینه 3

عنان گسستن کنایه از «پرشتاب و سریع حرکت کردن» است و در گزینه سوم هم «عنان تاز کن» همان مفهوم را می‌رساند.

سوال 47: گزینه 1

گزینه های «2، 3 و 4» بر مفهوم ناپایداری قدرت شاهان و بی‌وفایی روزگار تاکید دارند. (گرچه مفهوم عبرت گرفتن از دنیا در گزینه اول هم مطرح شده است اما مفهوم ناپایداری قدرت شاهان در آن دیده نمی‌شود)

سوال 48: گزینه 2

صورت سوال و بیت گزینه دوم بر این نکته تاکید دارند که «با چشم بصیرت و دلی آگاه می‌تواند انوار و حقایق عالم را دید»

ابیات «1، 2 و 3» بر این مفهوم تاکید دارند که با هرکس باید به اندازه ی فهم او سخن گفت.

.....

مفهوم «هرکس مزد عمل خود را می گیرد» (اگر خار بیرون بیاید خودت آن را کاشته ای) در ابیات «ب، د، ه» مشهود است.

مفهوم سایر گزینه ها:

الف: حال عاشق را فقط کسی در می یابد که خود در این ورطه افتاده باشد.

ج: باید پروانه وار و عاشقانه زیست.

.....

موفق باشید.